

# RENCONTRES DE CHORALES RÉVOLUTIONNAIRES



DU 19 AU 25 AOÛT 2017

ZAD NOTRE DAME DES LANDES

## Table des matières

SILENCE DANS LES RANGS.....	1
YA BASTA.....	2
RUE DES LILAS.....	3
VIEN LA PRIMAVERA.....	4
LES VOLEURS D'EAU.....	5
QUI DONC ÉTAIT CET HOMME.....	6
LES LOUPS SONT ENTRES DANS PARIS.....	7
L'OMBRA DE MAL.....	8
L'AUTOGESTION.....	9
LES INSTANCES DÉCISIONNELLES FORMELLES.....	10
PLANNING DE LA SEMAINE – à compléter.....	11
CHANSONS BONUS.....	12
ZAD.....	13
NOTRE DAME DES OISEAUX DE FER.....	14
GARDE LA PAIX.....	15
PLAN DE LA ZAD.....	16



# SILENCE DANS LES RANGS

*La choralternative*  
Rouen

Paroles et musique : choralternative (2011-2015)

"2011, le printemps arabe : en Tunisie, en Égypte... les peuples se soulèvent contre leurs dictateurs. Quelques mois après, le peuple syrien fait face à Bacchar el-Assad. Le pouvoir n'a qu'une réponse : la répression, la guerre. L'occident détourne le regard. Les islamistes en profitent pour contrôler une partie du territoire. Le peuple fuit et les pays européens ferment leurs portes. A travers l'expression du point de vue d'un dictateur, d'un peuple, d'islamistes, des pays occidentaux, cette chanson veut décrire la force de la révolte, l'horreur de la situation et l'urgence d'accueillir les Syriens qui fuient la guerre."

**Notes de départ : Soprane, Alto, Basse : Sol**

**Tenor : Ré aigu**

## **REFRAIN:**

**Quand tout un peuple se soulève**

**Se met debout, se met en grève**

**Quand tout un peuple dit: ya basta!**

**On est à bout, dégage de là!**

Silence, silence dans les rangs

On vous arrête allègrement

Silence, silence dans les rangs

On vous censure, on tue, on ment

Silence, silence dans les rangs

On assassine impunément

Silence dans les rangs, silence dans les rangs!

## **Refrain**

Silence, silence les tyrans

On manifeste obstinément

Silence, silence les tyrans

Face à vos balles, on serre les rangs

Silence, silence les tyrans

On crie, on pleure, on est vivants

Silence les tyrans, silence les tyrans!

## **Refrain**

Silence, silence mécréants

Face à l'absence de l'occident

Silence, silence mécréants

On fournit armes et puis argent

Silence, silence mécréants

Les modérés sont seuls perdants

Silence mécréants, silence mécréants!

## **Refrain:**

**On est à bout, on part de là!**

Silence, silence les migrants

Face à leurs bombes, leurs fous sanglants

Silence, silence les migrants

Restez chez vous, soyez patients

Silence, silence les migrants

La mort viendra rapidement

Silence les migrants, silence les migrants!

## **Refrain:**

**Bienvenue chez nous, bienvenue à toi!**

## **YA BASTA**

- Paroles : Compagnie JOLIE MOME
- Musique : Compagnie JOLIE MOME
- Chanson créée en 2006 pour le spectacle BASTA YA. A l'époque, Laurence PARISOT, présidente du MEDEF, déclare: "La vie, la santé, l'amour sont précieuses. Pourquoi le travail échapperait à cette loi ? "

**Note de départ: do mi B**

On te prend, on t'essore, on te jette, on te vire (x2)  
Tu travailles pour des miettes, en plus il faut sourire (X2)

### **REFRAIN:**

**Et ils veulent que cela soit pire ?**  
**Que l'on reste là sans rien dire ?**  
*Ya basta ! Ya basta! Ya basta, basta ya!*  
*Ya basta! Ya basta! Ya basta!*

La sécu, la retraite, bientôt des souvenirs (X2)  
Les loyers, c'est la fête, mais pas pour ta tirelire (X2)

### **Refrain**

Les télévisions, les matraques disent de bien se tenir (X2)  
C'est la peur qui remplace les rêves d'avenir (X2)

### **Refrain**

On te fiche, on te filme, on surveille tes soupçons (X2)  
Orwell° dans sa tombe n'a pas fini de rire (X2)

### **Refrain**

Sans papiers, sans logement, juste bon à offrir (X2)  
Tes deux bras, ta sueur pour nos villes à construire (X2)

### **Refrain**

Mord ton voisin si tu veux réussir! (X2)  
C'est la rage du gagnant: il faut vaincre ou mourir! (X2)

**Et ils veulent que cela soit pire ?**  
**Que l'on reste là sans rien dire ?**  
**Ya basta ! Ya basta! Ya basta , basta ya! (X2)**  
**Ya basta! Ya basta!**  
**Ya basta! YA BASTA!**

# RUE DES LILAS

*La lutte enchantée*  
Marseille

Texte et musique : Sylvain Girault

Rue des Lilas est une chanson récente de Kate Me. Elle parle de la guerre en général mais on sent le contexte Syrien à travers quelques mots. " Darbeh" et "arak". Les derniers vers sont de Paul Valery.

"Car la guerre est un massacre"

Ce soir je meurs à la guerre  
Aujourd'hui pour moi sonne le glas  
Mon visage est blanc et mon sang coule à flot  
Sur le trottoir de la rue des Lilas

Ce soir je meurs sous vos bombes  
Pourtant je n'ai rien fait pour ça  
Je ne suis qu'un simple flâneur dans la ville  
Sur le trottoir de la rue des Lilas

***Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis***  
***Que maudite soit la guerre***  
***Maudits les chars, les fusils, les combats***  
***Je m'éteins dans la rue des Lilas***

Plus jamais revoir la dune  
Au matin quand s'effacent mes pas  
Jamais plus les cimes et la neige éternelle  
Et l'oiseau bleu brillant de mille éclats

Plus jamais revoir la lune  
Dans la nuit qui éclaire mes pas  
Jamais plus la mer, les étoiles, les forêts  
Et ce lac bleu perdu au fond des bois

## ***Refrain***

J'aimerais tant revoir mes frères  
Mes enfants, mes parents, mes amis  
Danser le dabkeh\* pour repousser la mort  
Trinquer l'arak\* jusqu'au bout de la vie

Je voudrais une dernière  
Chanson pour apaiser la nuit  
Pour bercer mon départ jusqu'à l'autre bord  
Dire aux faiseurs de mort que l'on survit

## ***Refrain***

Car la guerre c'est un massacre  
De gens qui ne se connaissent pas  
Au profit de gens qui toujours se connaissent  
Mais qui ne se massacrent pas

*(1 x Tou-te-s ensemble puis 2 x en canon)*

*Dernier refrain, seulement :*

***Je vous le dis, je vous le dis, je vous le dis***  
***Que maudite soit la guerre***

\* *dabkeh* : danse populaire traditionnelle de Syrie, du Liban, de Palestine et de Jordanie.

\* *arak* : eau-de-vie de vin, traditionnellement produite et consommée au Liban, en Syrie, en Jordanie, en Palestine.

Enregistrements (arrangements différents) <https://www.youtube.com/watch>

# VIEN LA PRIMAVERA

*La lutte enchantée*  
Marseille

Chanson toscane de la tradition populaire. Voir version de Coro Degli ESTRUSCHI 1977

Vien la primavera,  
fioriscono bei fiori  
chi non lavora  
son tutti sfruttatori

Voilà le printemps,  
les jolies fleurs fleurissent  
ceux qui n'ont pas travaillé  
sont tous des exploités

***E cielo, mare e terra  
che ci appartiene a tutti  
Su compa' che liberi siam già  
che liberi siam già, che liberi siam già!***

Ciel, mer et terre  
nous appartient à tous.  
Allez, compagnons !  
Nous sommes déjà libres !

Viene l'estate  
e si raccoglie il grano  
chi ha lavorato  
ha lavorato invano

Voilà l'été  
et on récolte le blé  
celui qui a travaillé  
a travaillé en vain

Viene l'autunno  
e si raccoglie l'uva  
chi ha lavorato  
si beve l'acqua pura

Voilà l'automne  
et on récolte le raisin  
celui a travaillé  
boit de l'eau pure

Viene l'ottobre  
si coglie il grano turco  
arriva 'l padrone  
e se lo piglia tutto

Voilà le mois d'octobre  
et on récolte le maïs  
le patron arrive  
et il raffle tout

Viene l'inverno  
comincia a nevicare  
ricco 'n poltrona,  
e ir povero a lavorare

Voilà l'hiver  
il commence à neiger  
Le riche dans son fauteuil  
et le pauvre au travail

# LES VOLEURS D'EAU

*La canaille du midi*  
Toulouse

Paroles Bernard Michel, musique Henri Salvador, d'après un air traditionnel – 1989

Ils détournent la rivière, *[là haut...]*  
ils se moquent de nos misères. *[là haut...]*  
Si la soif nous affaiblit  
et si nos sources sont taries, tous nos troupeaux  
vont périr l'un après l'autre. *[là haut...]*  
Il faut sortir nos fusils, *[là haut...]*  
il faut lutter pour nos vies  
mais d'abord il nous faut parler à ces gringos tantôt.  
Nos terres sont les plus fertiles *[c'est l'eau...]*  
et nous vivions si tranquilles. *[de nos travaux]*  
Quand nous montions dans nos barques,  
lorsque nous pêchions dans le lac, **heureux...**  
Ils veulent construire un barrage, *[là haut]*  
c'est la vallée qu'ils saccagent. *[là haut]*  
Ils inonderont nos villages  
et ils nous mettront dans des cages, là-haut comme des corbeaux  
Nous devons les empêcher *[là haut...]*  
de détruire nos foyers *[si beaux...]*  
Les adultes vont s'armer, [1]  
tous les enfants vont les aider, **il faut de l'eau**, il faut de l'eau, de l'eau...  
Ils nous montrent des contrats *[c'est tout]*  
qui leur donnent tous les droits, *[sur nous]*  
ils veulent nous rayer du temps  
et puis du monde des vivants pour de **l'argent**.  
Que ferions-nous dans leur ville *[tombeau]*,  
comme des tigres qu'on exile *[au zoo ?]*  
C'est pourquoi, jusqu'au dernier,  
nous lutterons pour exister, **pour l'eau**, pour l'eau, pour l'eau, pour l'eau...

## QUI DONC ÉTAIT CET HOMME

Chanson écrite par Pierre Chêne en hommage à Victor Jara, chanteur et poète chilien assassiné le 15 septembre 1973 par les fascistes prenant le pouvoir par la force au Chili.

C G7 Am Em

À la vue des fusils pointés sur les maisons

F C Dm G7

À celle des égouts où crevaient les chansons

C G7 Am Em

Il s'est mis à crier quand passait le troupeau

F C Dm G7 C

De ses frères promis à la main du bourreau.

**Refrain:**

F C F C

**Qui donc était cet homme, égaré parmi nous**

F C Dm G7

Qu'on entendait chanter lorsque grondaient les loups ?

Il a pris sa guitare quand ils l'ont vu passer

Les soldats en furie sont venus l'arrêter

Au milieu de la ville il y avait un stade

Au milieu de ce stade on a mis une table.

**Refrain**

Devant tous ses amis en prison sur le stade

On a tenu les mains du chanteur sur la table

Et avec une hache sans la moindre pitié

On a tranché les doigts de l'homme révolté.

**Refrain**

“Maintenant chante encore !” a dit un officier

En levant ses mains rouges il s'est mis à chanter

Puis la foule a repris le chant du supplicié

Alors pour qu'ils se taisent les soldats ont tiré.

**Refrain**

Sur les routes sans fin il paraît qu'il chemine

Pour chanter à jamais dans son pays en ruine

Ce grand oiseau tout blanc aux deux pattes coupées

Et qui chante en saignant s'appelle liberté.

**Refrain**



# LES LOUPS SONT ENTRES DANS PARIS

*Les glottes rebelles*

*La barricade  
Saint-Etienne  
La ravachole*

Écrite en 1967 par Albert Vidalie sur une musique de Louis Bessières, cette chanson a été interprétée par Serge Reggiani. Elle est communément admise comme une allégorie de l'avancée de l'armée allemande vers Paris et une ode à la Résistance.

Les hommes avaient perdu le goût  
De vivre, et se foutaient de tout  
Leurs mères, leurs frangins, leurs nanas  
Pour eux c'était qu'du cinéma  
Le ciel redevenait sauvage,  
Le béton bouffait l'paysage... d'alors

Les loups, ououh! ououououh!  
Les loups étaient loin de Paris  
En Croatie, en Germanie  
Les loups étaient loin de Paris J'aimais ton rire,  
charmante Elvire  
Les loups étaient loin de Paris.

Mais ça fait ses cinquante lieues  
Dans une nuit à queue leu leu  
Dès que ça flaire une ripaille  
De morts sur un champ de bataille  
Dès que la peur hante les rues  
Les loups s'en viennent la nuit venue... alors

Les loups, ououh! ououououh!  
Les loups ont regardé vers Paris  
De Croatie, de Germanie  
Les loups ont regardé vers Paris  
Oh tu peux rire, charmante Elvire  
Les loups regardent vers Paris.

Et v'là qu'il fit un rude hiver  
Cent congestions en fait divers  
Volets clos, on claquait des dents  
Même dans les beaux arrondissements  
Et personne n'osait plus le soir  
Affronter la neige des boulevards... alors

*Deux loups ououh! ououououh!  
Deux loups sont entrés dans Paris  
L'un par Issy, l'autre par Ivry  
Deux loups sont entrés dans Paris  
Oh tu peux rire charmante Elvire  
Deux loups sont entrés dans Paris.*

*Le premier n'avait plus qu'un œil  
C'était un vieux mâle de Krivoï  
Il installa ses dix femelles  
Dans le maigre square de Grenelle  
Et nourrit ses deux cents petits  
Avec les enfants de Passy... alors*

*Cent loups, ououh! ououououh!  
Cent loups sont entrés dans Paris  
Soit par Issy, soit par Ivry  
Cent loups sont entrés dans Paris  
Cessez de rire, charmante Elvire  
Cent loups sont entrés dans Paris.*

*Le deuxième n'avait que trois pattes  
C'était un loup gris des Carpates  
Qu'on appelait Carêm'-Prenant  
Il fit faire gras à ses enfants  
Et leur offrit six ministères  
Et tous les gardiens des fourrières... alors*

Les loups ououh! ououououh!  
Les loups ont envahi Paris  
Soit par Issy, soit par Ivry  
Les loups ont envahi Paris  
Tu peux sourire charmante Elvire  
Les loups ont envahi Paris.

Attirés par l'odeur du sang  
Il en vint des mille et des cents  
Faire carouss', liesse et bombance  
Dans ce foutu pays de France  
Jusqu'à c'que les hommes aient retrouvé  
L'amour et la fraternité.... alors

Les loups ououh! ououououh!  
Les loups sont sortis de Paris  
Soit par Issy, soit par Ivry  
Les loups sont sortis de Paris  
J'aime ton rire, charmante Elvire  
Les loups sont sortis de Paris  
J'aime ton rire, charmante Elvire  
Les loups sont sortis de Paris...

## L'OMBRA DE MAI

Lo Barrut groupe Montpellièrain de chant polyphonique Occitan

Traduction:

Sèm anats veire la reforma

Nous sommes allés voir la réforme

Los cops de leis los règlements

Les coups de lois, les règlements,

Amai avème pus per la forma

En plus avons-nous, plus pour la forme

Escotats los governaments

Écoutés les gouvernements

Ara assetats sur la talvèra

Maintenant assis sur la talvère

Regardam lo grand prat dal monde,

Nous regardons le grand pré du monde

Tot aquo laura al revèrs

Tout ça laboure à l'envers

En carrat la tèrra redonda (bis)

En carré la terre ronde

Avem marchat un pauc pus luènh

Nous avons marché un peu plus loin

Jos l'aubre nos sèm arrestats

Sous l'arbre nous nous sommes arrêtés

L'ombra de mai, lo bruch de mens,

L'ombre en plus, le bruit en moins

Lo regde solelh un pauc barrat

Le rude soleil un peu arrêté

Crebarem los pès sanguinoses

Nous crèverons les pieds en sang

D'aver marchat lo ponh quilhat

D'avoir marché le poing levé

Lo ventre dur de nostres cosses

Le ventre dur de nos corps

D'aver manjat la libertat

D'avoir mangé la liberté

Prononciation :

o = ou

e = é en fin de mot

a = o en fin de mot sauf la=la

les «s» en fin de mot se prononcent

# L'AUTOGESTION

Ces **Rencontres** se veulent autogérées, c'est l'occasion d'expérimenter une organisation collective non hiérarchique, bienveillante, vigilante aux rapports de domination et aux enjeux de pouvoir. Cela concerne : le vivre et le faire ensemble, les prises de décision, la régulation.

## **En amont des Rencontres, cela signifie :**

- un planning à tenir et des tâches organisationnelles à réaliser durant l'année.
- l'engagement tournant d'individuEs et de groupes pour les prendre en charge.

## On y trouve de manière non exhaustive :

- la coordination générale,
- la gestion des inscriptions,
- la coordination des menus,
- la commande aux producteurs locaux,
- la location du lieu et du matériel,
- la comptabilité,
- la réalisation des carnets de chants,
- les traductions...

## **Pendant les rencontres:**

- **Des tâches organisationnelles**, pour lesquelles les personnes s'inscrivent en début des **Rencontres** : cuisine, vaisselle, nettoyage des sanitaires, toilettes sèches, montre, animation générale, préparation des AG...

Ces tâches sont l'occasion de se rencontrer, de se mélanger et de se découvrir en dehors de son groupe « chorale ».

- **Des tâches en lien avec l'organisation** durant l'année : l'installation du site, les compétences spécifiques ou la possession de matériel adéquat : les équipes traduction/interprétation, la gestion des enregistrements, la gestion de stock...

Un grand pan de l'autogestion dans ces rencontres passe clairement par un travail d'organisation et de formalisation décidé collectivement.

**L'autre pan de l'autogestion, tout aussi nécessaire, c'est l'attention et l'initiative que nous portons, individuellement et au quotidien dans ces Rencontres. Chacun-e est légitime à préparer du café s'il n'y en a plus, passer un coup d'éponge si besoin, aller faire une course s'il manque quelque chose, être bienveillant-e envers les autres !**

# LES INSTANCES DÉCISIONNELLES FORMELLES

Les 2 moments clés de nos rencontres:

**L'AG + Forum de début des Rencontres**, le dimanche matin  
permettent de :

- Présenter le site sur lequel on va évoluer.
- Présenter les différents **outils** qui vont nous servir toute la semaine (tableau des tâches, planning général, tableau des objets perdus, propositions d'atelier, de débats ou autre, bourse d'échange, covoiturage pour le retour...).
- Identifier celles et ceux qui sont sur des tâches déjà fléchées : compta, référent cuisine, équipe d'animation, gestion des stocks...
- Valider les propositions de fonctionnement pour la semaine, où nous commençons à planifier les sorties et les lieux d'intervention musicale, les ateliers sur le site (discussions thématiques, improvisation, arrangements, percussions corporelles, écriture de chants ou de slogans chantés, cabaret etc.)

## **Le Forum de fin des Rencontres**

permet de :

- faire à la fois le bilan de la semaine
- prévoir les rencontres à venir
- définir les nouveaux mandataires de l'organisation des prochaines Rencontres
- donner un mandat clair aux personnes qui auront en charge des tâches pour l'organisation des prochaines rencontres : lieu(x), dates, nombre de personnes, nouvelles chorales oui/non, et si oui lesquelles, modalités de communication à distance, prix du séjour, précaire, non précaire, rétro-planning.

**Notes:**

## PLANNING DE LA SEMAINE – à compléter

	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25
<b>7h30/9h</b>	Petit déjeuner						
<b>9h/10h</b>	Échauffements						
<b>10h/12h30</b>		AG  et  Forum de début des rencontres					Forum de fin des rencontres
<b>12h30/13h</b>	Apéro!!!						
<b>13h/14h</b>	Repas						
<b>14h/15h</b>	Vaisselle auto-gérée – sieste digestive!						
<b>15h</b>			Atelier public à la Wardine		Atelier public à la Wardine		
<b>19h</b>	Apéro!!!!						Concert à Nantes !!
<b>19h30</b>	REPAS						
<b>21h</b>	Présentation des chants						

## CHANSONS BONUS

Parce que nous sommes dans un lieu qui a inspiré nombre de chansons. En bonus en voici quelques unes qui évoquent les luttes de cette ZAD et de celle du Testet ainsi qu'un texte présentant NDDL.

« La ZAD, c'est pour les aménageurs la Zone d'Aménagement Différé ; pour nous une Zone À Défendre : un bout de campagne à quelques kilomètres de Nantes (Bretagne) qui devrait, pour les décideurs, laisser place à un aéroport international.

Leur projet est de construire une plate-forme économique « Grand Ouest » d'envergure internationale allant de Nantes à Saint-Nazaire, qui ne formeraient plus qu'une seule et grande métropole. La réalisation de cette plate-forme demande de maîtriser tant le ciel, la mer, que la terre à travers le remplacement de l'actuel aéroport de Nantes par un nouveau à Notre-Dame-des-Landes, mais aussi l'agrandissement du port de Saint-Nazaire, la construction de nouvelles routes et autoroutes...

Nos désirs, en venant habiter sur l'emplacement prévu de l'aéroport, sont multiples : habiter sur un territoire en lutte, ce qui permet d'être proches des personnes qui s'y opposent depuis 40 ans et de pouvoir agir en temps de travaux ; profiter d'espaces laissés à l'abandon pour apprendre à vivre ensemble, à cultiver la terre, à être plus autonomes vis à vis du système capitaliste.

Ce site recueille des voix du mouvement d'occupation. Des voix plutôt que la voix : nous sommes une multitudes de groupes et d'individus avec des idées communes mais aussi beaucoup de différences. »



## ZAD

Goguette sur l'air de «fille de» Paroles Thomas

Un vent de liberté, emporte nos villages  
On refuse le marché et on prône le partage  
On parle pas de patrie, encore moins du terroir  
Des imbéciles heureux qui sont nés quelque part  
Mais on défend ces lieux, ces gens, les coups de main  
Et ça n'a pas de prix c'est notre bien commun  
Mais on défend ces lieux, ces gens, les coups de main  
Et ça n'a pas de prix c'est notre bien commun

Le béton s'est armé de tazers et flashballs  
Pour réprimer tous ceux qui en ont raz le bol  
De leurs aéroports, TGV et prisons  
Et veulent préserver leur forêt, leur maison  
Contre les actionnaires, les banquiers, ces requins  
Qui rêvent de faire du blé sur notre bien commun  
Contre les actionnaires, les banquiers, ces requins  
Qui rêvent de faire du blé sur notre bien commun

À Notre-Dame des Landes et dans le Val d'Aoste  
On ne tend pas la joue, on prépare la riposte  
Les politiques véreux vont comprendre le message  
Quand tout un peuple en lutte se met au sabotage  
Les barricades fleurissent tout le long des chemins  
Pour stopper les travaux sur notre bien commun  
Les barricades fleurissent tout le long des chemins  
Pour stopper les travaux sur notre bien commun

Aujourd'hui on s'défend et demain on attaque  
Contre les financiers on retourne la matraque  
La liberté viendra quand nous achèverons  
Le règne des ministres, des flics et des patrons  
Le peuple va pouvoir enfin dormir serein  
Quand ceux-la finiront dans la fosse à purin  
Le peuple va pouvoir enfin dormir serein  
Quand ceux-la finiront dans la fosse à purin

# NOTRE DAME DES OISEAUX DE FER

Paroles de Sylvain Girault

(Tous les couplets sont répétés.)

On veut du silence et du temps  
On veut sortir à la lumière  
On veut cultiver nos enfants  
Et on veut cultiver nos terres

Notre-dame des landes de terre  
Notre-Dame des chemins de long  
Notre-Dame des oiseaux de terre  
Notre-Dame des livres et des sons

***On ne veut pas de tant de tant  
On ne veut pas de temps de fer  
Pour les avions il n'est plus temps  
On ne veut pas de votre enfer  
Notre-Dame des fils de fer Notre-  
Dame des routes et des ponts  
Notre-Dame des oiseaux de fer  
Notre-Dame des bêtes à béton***

Du ciel est descendu le vent  
Du ciel est descendu le vert  
On ne veut pas que du ciel descendent  
Des cendres de mort et de fer

Pas de pistes aux oiseaux de fer  
Pas de fer en place des oiseaux  
Que c'est triste un monde sans chair  
Que c'est cher un monde de sots

## ***Refrain***

On a mis tant de tant de tant  
On a mis tant de temps à faire  
Et maintenant tenant tenant  
Et maintenant faudrait défaire

La mort des fermes et du bocage  
La mort des chemins, des oiseaux  
La mort des mares, la mort des vaches  
La mort du lait, la mort de l'eau

## ***Refrain***

L'autre jour en m'y promenant  
J'ai vu le vol d'une hirondelle  
J'ai vu qu'elle avait du tourment  
C'était le retour du printemps

***Refrain x2***



# **GARDE LA PAIX**

Luciole – ZADiste du Testet

***Gardien de la paix, es-tu sûr que c'est bien elle que tu gardes  
Derrière ton bouclier, ouvre grand les yeux et regarde  
Ce sont tes enfants et tes sœurs sur les barricades  
C'est ton sang qui coule à chaque fois qu'on abat un arbre***

Es-tu sûr d'avoir choisi le bon camp  
Rêvais-tu vraiment à ça quand t'étais enfant  
Si t'avais choisi ce métier pour protéger les gens  
Pourquoi es-tu ici en train d'protéger leur argent  
S'ils continuent comme ça à réduire la forêt à néant  
Que restera-t-il de la terre pour nos enfants  
Si tu restes là, oui, si tu les défends  
Tu cautionnes la folie de tous ces truands

## ***Refrain***

Regarde comme on vit, regarde comme on y croit  
En construisant l'avenir dans des cabanes en bois  
Crois-tu vraiment que c'est nous qu'il faut combattre  
En faisant ça c'est l'utopie que tu matraques  
Regarde comme tu es bien plus armé que nous  
Avec tes grenades contre nos cailloux  
Si tu nous tabasses, si tu t'en balances  
Ce sera l'escalade de la violence

## ***Refrain***

Pose ton bouclier, prouve leur que tu existes  
Viens boire un café avec les ZADistes  
Quitte donc tes œillères, ton poste et puis tes chaînes  
Cette terre qu'on défend est aussi la tienne x2



# PLAN DE LA ZAD

## La ZAD de Notre Dame des Landes

